



**Joan Miró**

Galería de  
antirretratos

**Fundació Joan Miró** \*  Barcelona

## Índice

|  |    |
|--|----|
| <b>Presentación</b>                                | 2  |
| La Fundació Joan Miró                              |    |
| <b>Joan Miró. Galería de antirretratos</b>         | 3  |
| Resumen de la exposición                           |    |
| <b>Contenido de la exposición</b>                  | 5  |
| <b>Listado de obras</b>                            | 6  |
| Grabados   | 6  |
| Pinturas   | 15 |
| Escultura  | 17 |
| <b>Material adicional de apoyo a la exposición</b> | 18 |
| <b>Requisitos expositivos</b>                      | 19 |
| <b>Información útil</b>                            | 19 |

## Presentación



Vista aérea de la Fundació Joan Miró, Barcelona. Foto: Pere Pratdesaba

### La Fundació Joan Miró

La Fundació Joan Miró fue creada por el propio artista con un fondo inicial constituido mayoritariamente por su colección privada, con la voluntad de establecer en Barcelona un espacio mironiano de referencia internacional, impulsar la investigación y los estudios sobre Miró y sobre arte contemporáneo y poner en valor su fondo. La Fundació abrió al público el 10 de junio de 1975 y, desde entonces, ha sido un espacio dinámico en que el arte de Joan Miró convive con la creación artística más contemporánea.

Con un enfoque interdisciplinario, la Fundació combina la organización de exposiciones temporales de artistas del siglo XX y XXI con actividades académicas y proyectos en colaboración con otras instituciones y entidades del país. A través de su programa de exposiciones y del programa educativo, la Fundació Joan Miró presenta ejes de reflexión en torno a temas vinculados a la obra de Miró y a la creación actual.

La Fundació está ubicada en un edificio proyectado por Josep Lluís Sert y es uno de los pocos ejemplos de museos del mundo en que artista y arquitecto establecen un diálogo de complicidad entre la obra y los espacios que la acogen. La Fundació permite realizar un recorrido por los paisajes vitales y artísticos de Joan Miró, entablando un diálogo enriquecedor con otros artistas de los siglos XX y XXI.

## Joan Miró. Galería de antirretratos

### Resumen de la exposición

*Personalmente, deseo que llegue un tiempo de producción  
artística puramente colectiva.*

*Joan Miró, 1951*

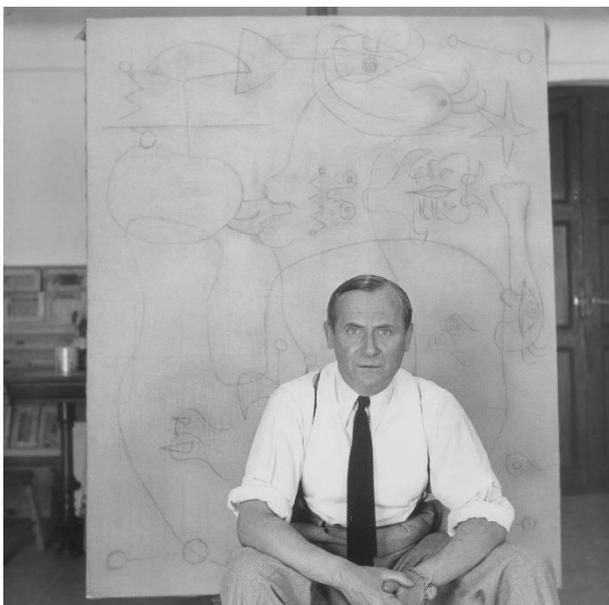


Foto Joaquim Gomis: *Joan Miró*, 1944

© Hereus de Joaquim Gomis. Fundació Joan Miró, Barcelona

La obra gráfica despertó un gran interés en Joan Miró, sobre todo a partir de los años cuarenta. Esta disciplina le ofrece nuevas posibilidades técnicas y plásticas, y al mismo tiempo, le permite deshacerse de su responsabilidad individual como artista para comprometerse a una actividad colectiva en la que están implicados distintos artesanos. Además, al tratarse de obra impresa, Miró puede satisfacer su deseo de llegar a un público mucho más amplio.

**Joan Miró. Galería de antirretratos** quiere poner de relieve la destreza y libertad expresivas del artista como grabador, un grabador, sin embargo, que es capaz de conseguir, por medio del aguafuerte, el aguatinta o el carborundo, efectos matéricos y gestuales próximos a los de la pintura:

«Lanzarse con valentía sin ningún tipo de prejuicios y sin miedo a estropear una plancha pensar que el campo de posibilidades en el grabado es tan extenso como el de la pintura —un error de técnica puede, por azar, conducir a un hallazgo de valor. Pensar en el choque mágico que se establece en el contacto de la herramienta y el metal y partir siempre de esta centella divina...»

Es con ese espíritu de experimentación que a lo largo de los años sesenta, influenciado tanto por el expresionismo abstracto norteamericano como por el informalismo europeo, Miró incorpora a la obra gráfica todas aquellas innovaciones que podían verse ya en su obra pictórica; así, aumenta progresivamente el tamaño de los grabados, emplea nuevos procedimientos como el *dripping* y el *grattage*, y utiliza herramientas poco ortodoxas y a menudo improvisadas.

Las obras seleccionadas para esta exposición muestran a una serie de personajes con atributos humanos, con grandes ojos que no dejan de mirar al espectador. Son seres antropomorfos, primitivos, fabulosos, que nos remiten a una cultura ancestral y que aparecen en el centro de las composiciones rodeados de signos astrales. Jacques Dupin, poeta y biógrafo del artista, supo captar su esencia al otorgarles los títulos que los identifican y, al mismo tiempo, los vinculan al mundo mitológico mironiano. Con estas representaciones Joan Miró consigue abolir la noción tradicional de retrato como mimesis.

## Contenido de la exposición

La exposición consta de un total de 26 grabados de grandes dimensiones que combinan las técnicas del aguafuerte, el aguatinta y el carborundo. Todos los ejemplares forman parte de las ediciones *hors commerce*, reservados para el artista. Fueron realizados entre los años 1969 y 1978, y su edición corrió a cargo de Maeght Éditeur, París.

La impresión corrió a cargo de los talleres Atelier Maeght de Saint-Paul de Vence (Francia), Morsang y Arte Adrien Maeght, éstos últimos ubicados en París, Francia.

La selección de grabados se complementa con la inclusión de 6 pinturas que refuerzan la idea del antirretrato. Estas obras fueron realizadas entre 1965 y 1974, siendo dos de ellas revisiones que el propio Miró realiza a partir de obras de 1940. Además, la exposición se acompaña de una escultura en bronce pintado con la que a través del ensamblaje de objetos cotidianos, fundidos mediante el procedimiento de la *cera perdida*, muestra un gusto preeminente por la cultura del objeto surrealista así como un gran interés por la materia.

El conjunto de la exposición se ha configurado íntegramente con obras de la colección de la Fundació Joan Miró de Barcelona.

## Listado de obras

### Grabados

---

Joan Miró

#### Les Deux amis

*Los dos amigos*

1969

Aguafuerte, aguatinta y carborundo

71,5 x 106,5 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 8690



Joan Miró

#### Le Matador

*El matador*

1969

Aguafuerte, aguatinta y carborundo

106,5 x 73,5 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 8693



Joan Miró

#### L'Ogre enjoué

*El ogro jovial*

1969

Aguafuerte, aguatinta y carborundo

106,5 x 73,5 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 8695



---

Joan Miró

**Le Chef d'orchestre**

*El director de orquesta*

1974

Aguafuerte, aguatinta y carborundo

113,8 x 74 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 8707



---

Joan Miró

**L'Etranglé**

*El estrangulado*

1974

Aguafuerte, aguatinta y carborundo

114,4 x 73,9 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 8708



---

Joan Miró

**La Femme toupee**

*La mujer peonza*

1974

Aguafuerte, aguatinta y carborundo

118 x 74,1 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 8710



---

Joan Miró

**Le Permissionnaire**

*El soldado de permiso*

1974

Aguafuerte y aguatinta

114 x 73,8 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 8713



---

Joan Miró

**Le Pitre rose**

*El bufón rosa*

1974

Aguafuerte, aguatinta y carborundo

115,5 x 74 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 8714



---

Joan Miró

**Le Sonnambule**

*El sonámbulo*

1974

Aguafuerte y aguatinta

114,8 x 74,5 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 8717



---

Joan Miró

**La Manicure évaporée**

*La manicura atolondrada*

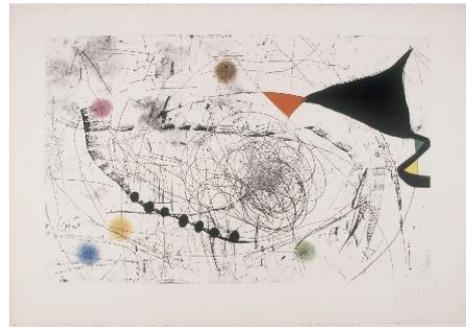
1975

Aguafuente y aguatinta

74 x 115,5 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 10529



---

Joan Miró

**La Souris rouge à la mantille**

*El ratón rojo con mantilla*

1975

Aguatinta

114,7 x 74 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 10531



---

Joan Miró

**La Souris noire à la mantille**

*El ratón negro con mantilla*

1975

Aguatinta

121,5 x 85 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 10533



---

Joan Miró

**La Contre-balancée**

*La equilibrada*

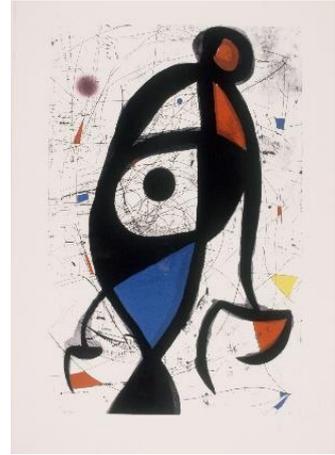
1975

Aguafuerte y aguatinta

115,5 x 74 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 10535



---

Joan Miró

**La Taupe hilare**

*El topo eufórico*

1975

Aguafuerte y aguatinta

74 x 115,5 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 10539



---

Joan Miró

**Le Rat des sables**

*La rata de la arena*

1975

Aguatinta

74 x 115 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 10557



---

Joan Miró

**Galathée**

*Galatea*

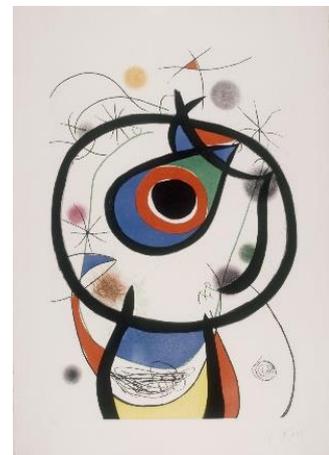
1976

Aguafuerte, aguatinta y gofrado

115 x 74 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 10543



---

Joan Miró

**L'Aigrette rouge**

*El penacho rojo*

1976

Aguatinta y carborundo

115 x 74 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 10553



---

Joan Miró

**L'Égyptienne**

*La egipcia*

1977

Aguafuente, aguatinta y carborundo

74 x 115,5 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 10555



---

Joan Miró

**L'Aveugle parmi les oiseaux**

*El ciego entre los pájaros*

1978

Aguafuente, aguatinta, carborundo y  
*grattage*

135 x 96,5 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 10521



---

Joan Miró

**Le Brahmane**

*El brahmán*

1978

Aguatinta, carborundo y *grattage*

110,7 x 74 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 10523



---

Joan Miró

**La Métamorphose**

*La metamorfosis*

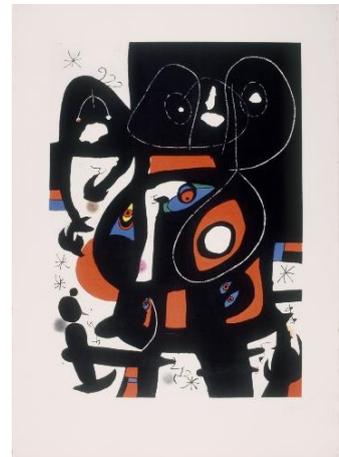
1978

Aguafuerte, aguatinta, carborundo y *grattage*

107 x 75 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 10525



---

Joan Miró

**La Fugitive**

*La fugitiva*

1978

Aguafuerte y aguatinta

107 x 75 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 10527



---

Joan Miró

**La Danseuse créole**

*La bailarina criolla*

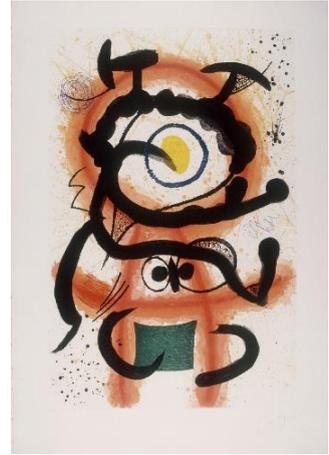
1978

Aguafuerte, aguainta y carborundo

114,5 x 74 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 10537



---

Joan Miró

**Mambo**

*Mambo*

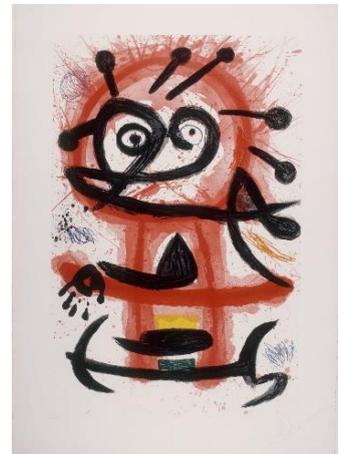
1978

Aguafuerte y aguainta

114,3 x 73,9 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 10549



---

Joan Miró

**L'Oustachi**

*El ustacha*

1978

Aguainta y carborundo

114,3 x 74,2 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 10551



---

Joan Miró

**Pantagruel**

*Pantagruel*

1978

Aguafuerte, aguatinta, carborundo y  
*grattage*

116,8 x 74,7 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 10560



## Pinturas

---

Joan Miró  
**Femme III**  
*Mujer III*

1965  
Óleo y acrílico sobre tela  
116 x 81 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
FJM 4692



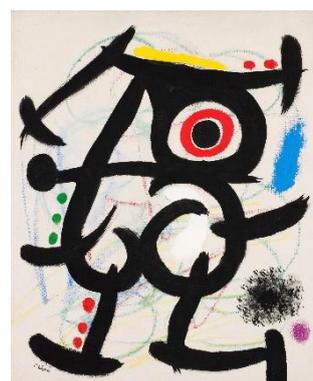
Joan Miró  
**Femme et oiseaux**  
*Mujer y pájaros*

1968  
Acrílico y óleo sobre tela  
195 x 130 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona  
FJM 4707



Joan Miró  
**Femme et oiseau**  
*Mujer y pájaro*

1969  
Acrílico y óleo sobre tela  
61 x 50 cm  
Fundació Joan Miró, Barcelona.  
Donación de Pilar Juncosa de Miró  
FJM 4722



---

Joan Miró

**Femme**

*Mujer*

1969

Acrílico y óleo sobre tela

61 x 50 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 4723



---

Joan Miró

**Tête**

*Cabeza*

1940-1974

Acrílico sobre tela

65 x 50 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona.

Donación de Pilar Juncosa de Miró

FJM 4777



---

Joan Miró

**Tête**

*Cabeza*

1940-1974

Acrílico sobre tela

61 x 38 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 4781



## Escultura

Joan Miró

### **Sa majesté**

*Su majestad*

1967

Bronce pintado

108 x 35,5 x 34 cm

Fundació Joan Miró, Barcelona

FJM 8649



## **Material adicional de apoyo a la exposición**

---

### **Textos**

Se proporcionará un texto de catálogo y/o textos de sala que se requieran, a cargo del departamento de Colecciones de la Fundació Joan Miró o de un colaborador experto.

---

### **Fotografías de Joaquim Gomis**

Disponibilidad de imágenes del artista, de ambiente de taller y del proceso de trabajo.

---

### **Propuesta pedagógica**

Se ofrece la posibilidad de completar la exposición con un taller o actividad educativa, a cargo del departamento de Programas Públicos y Educación de la Fundació Joan Miró.

---

## Requisitos expositivos

---

### Tiempo de duración

2 meses

---

### Espacio necesario

100 metros lineales y 420 m2 (aproximadamente)

---

## Información útil

---

### Total de obras

33

---

### Descripción

26 grabados, 6 pinturas y 1 escultura

---

### Valor del seguro

9.030.000,00 €

---

### Gastos no cubiertos

- Derechos de préstamo
  - Embalajes
  - Transportes
  - Seguros
  - Correos
  - Montaje expositivo
  - Edición de una posible publicación
  - Imágenes digitales en alta resolución de las obras
  - Derechos de autor (Successió Miró CB)
-

# Fundació Joan Miró Barcelona

---

Fundació Joan Miró  
Parc de Montjuïc  
08038 Barcelona  
T +34 934 439 470  
info@fmirobcn.org

---

[www.fmirobcn.org](http://www.fmirobcn.org)